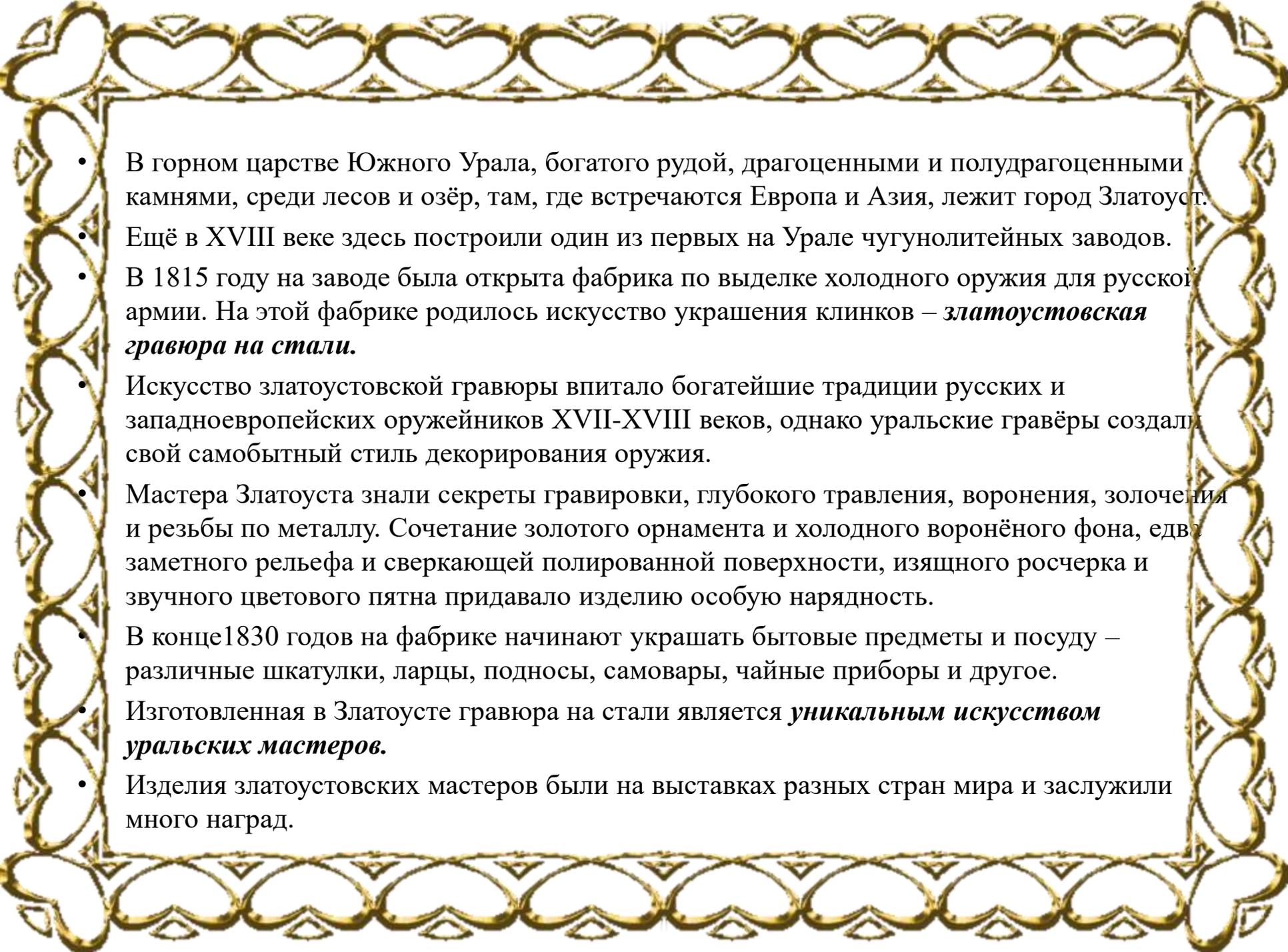


*Златоустовская гравюра на
стали*

Тема: «Посуда и столовые
приборы»

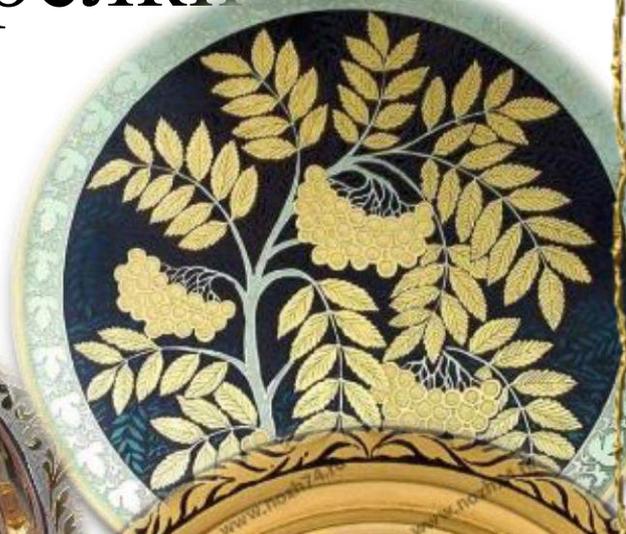
Презентацию подготовила:
воспитатель МБСКОУ
школы-интерната №11
Вилкова Татьяна Витальевна

- 
- В горном царстве Южного Урала, богатого рудой, драгоценными и полудрагоценными камнями, среди лесов и озёр, там, где встречаются Европа и Азия, лежит город Златоуст.
 - Ещё в XVIII веке здесь построили один из первых на Урале чугунолитейных заводов.
 - В 1815 году на заводе была открыта фабрика по выделке холодного оружия для русской армии. На этой фабрике родилось искусство украшения клинков – *златоустовская гравюра на стали*.
 - Искусство златоустовской гравюры впитало богатейшие традиции русских и западноевропейских оружейников XVII-XVIII веков, однако уральские гравёры создали свой самобытный стиль декорирования оружия.
 - Мастера Златоуста знали секреты гравировки, глубокого травления, воронения, золочения и резьбы по металлу. Сочетание золотого орнамента и холодного воронёного фона, едва заметного рельефа и сверкающей полированной поверхности, изящного росчерка и звучного цветового пятна придавало изделию особую нарядность.
 - В конце 1830 годов на фабрике начинают украшать бытовые предметы и посуду – различные шкатулки, ларцы, подносы, самовары, чайные приборы и другое.
 - Изготовленная в Златоусте гравюра на стали является *уникальным искусством уральских мастеров*.
 - Изделия златоустовских мастеров были на выставках разных стран мира и заслужили много наград.

Тарелка



Настенные тарелки



Чаша



Поднос



Самовар, поднос, стаканы с подстаканниками,
чайные ложки



Самовар, заварочный чайник, кофейник



Чайная пара (кружка и блюдце)



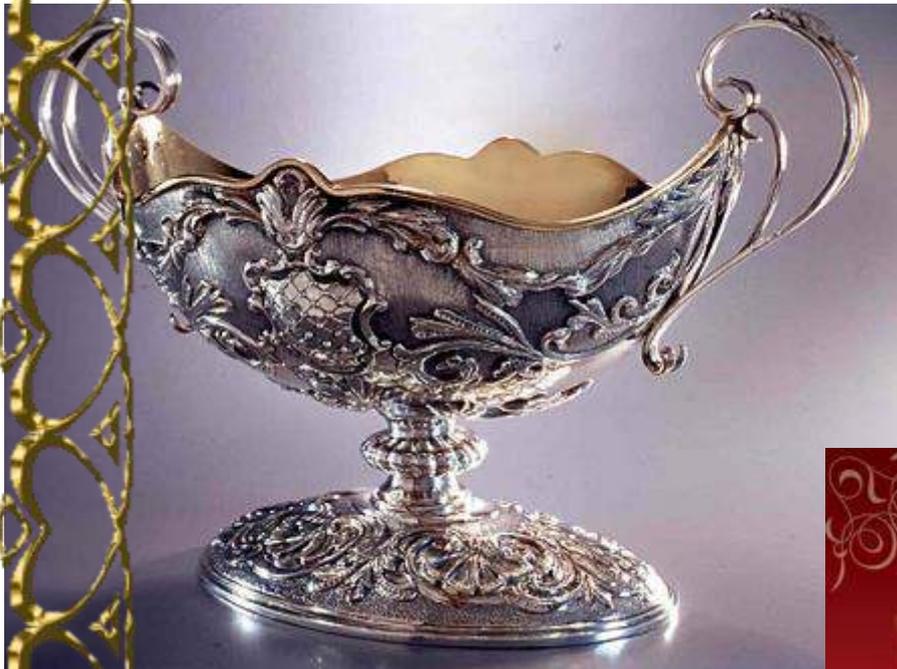
Стаканы с подстаканниками



Кофейная чашка и молочник



Конфетница



Сахарница



Набор для напитков



Набор под шампанское



Рюмки и бокалы



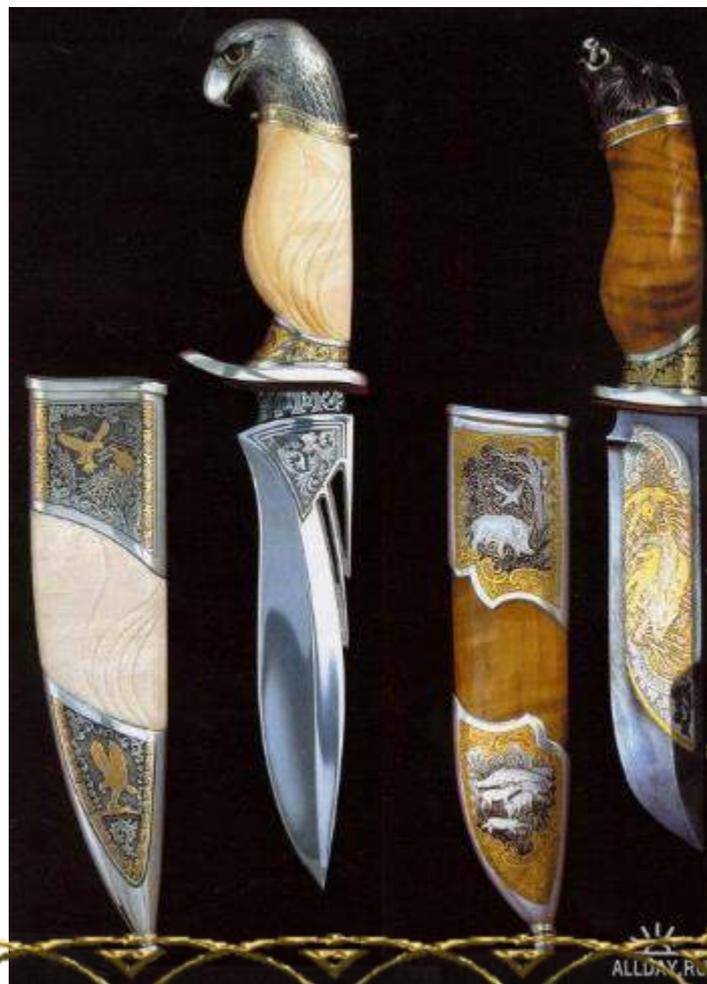
Икорницы



Маслѣнка

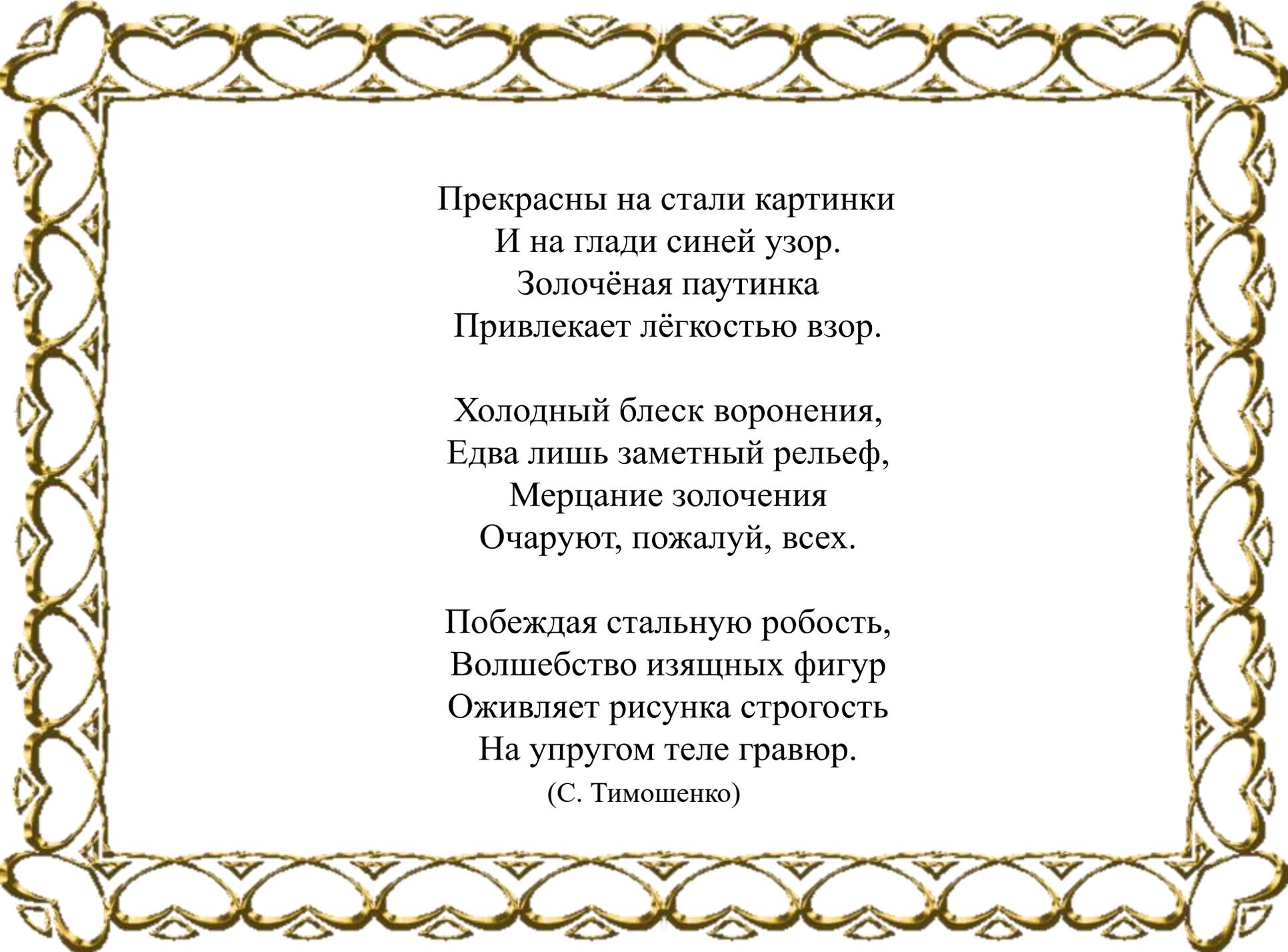


Ножи



Яйцо сувенирное





Прекрасны на стали картинки
И на глади синей узор.
Золочёная паутинка
Привлекает лёгкостью взор.

Холодный блеск воронения,
Едва лишь заметный рельеф,
Мерцание золочения
Очаруют, пожалуй, всех.

Побеждая стальную робость,
Волшебство изящных фигур
Оживляет рисунка строгость
На упругом теле гравюр.

(С. Тимошенко)