

ЮЖНО-УРАЛЬСКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ РЕЗЬБА

✕ Выполнила воспитатель Л.В.Толоконникова



Наше поколение очень мало знает о жизни и быте своих предков. Изучение истории родного края делает человека причастным к жизни страны, позволяет почувствовать свои глубокие корни, пробуждает желание беречь и охранять памятники старины.

Проезжая вдоль домов, смотришь на них и ищешь отличительные черты. Но вот взгляд останавливается на доме, который смотрится по-другому на фоне соседних каменных домов. Что-то в нём есть такое, что заставляет остановиться и внимательно присмотреться к нему. Это отличие заключено в наличниках. Резные, разных цветов, с простыми и замысловатыми узорами. Наличники на окне - словно лицо дома, его визитная карточка. Они делают каждый дом не похожим на своих соседей. Но современные строители уже не стремятся украсить окна дома этой деталью. Старые дома постепенно ветшают, и уходит в небытие. Поэтому мы должны сохранить знания о жизни и быте наших предков, чтобы передать их следующим поколениям.



НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО УРАЛА

В становлении и развитии народной культуры Урала большую роль играли особенности заселения, природная среда, соседство с другими народами. Национальный состав жителей края был пестрым. Значительный процент составляло татаро-башкирское население. Русские поселенцы из Центральной России приносили сюда свои традиции. Города были в основном деревянные.





Человек всегда был талантлив. Жили умельцы и на Южном Урале. Было ли это время свободного предпринимательства, или тяжелая пора татаро-монгольского ига, или крестьянская война. Но в эти трудные времена мастера – искусники заставляли свою избу смотреть «широко открытыми глазами» и улыбаться резными наличниками.

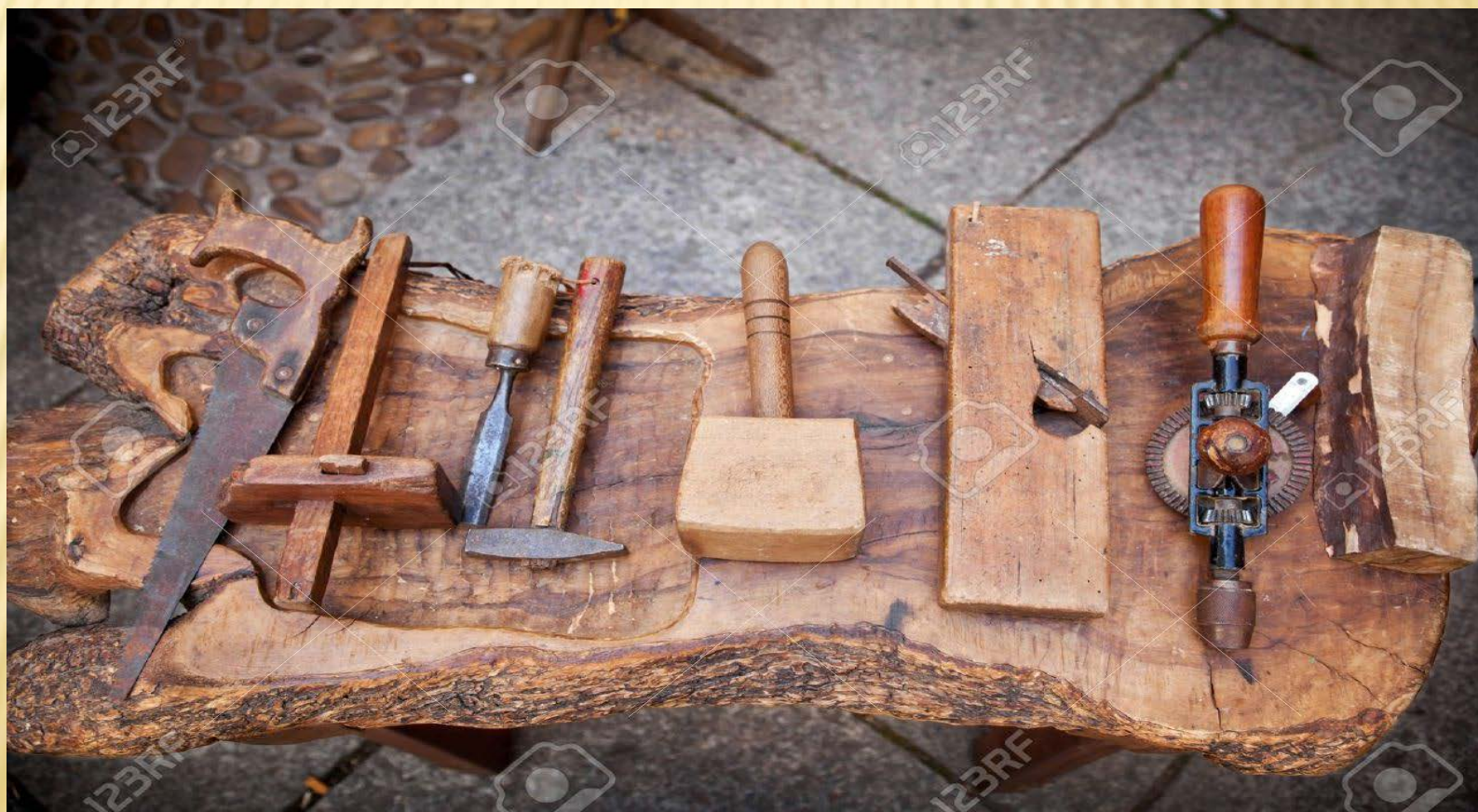


Деревянное зодчество остается еще недостаточно исследованной областью истории архитектуры нашей страны. А ведь народное зодчество Южного Урала отличается большим своеобразием, возникшим в результате взаимодействия культур русских переселенцев и местных народностей.

Избу срубить – непростое дело,
это не только четыре угла да
крыша. Уралец ставил дом
прочно, основательно, на
века. И чтобы жить в нем было
тепло, уютно и удобно, и чтобы
всякий, кто смотрит,
порадовался.



Инструменты нехитрые – топор, скобель да долото. Пилу знали, но употребляли редко. Топором уральскому мужику сподручнее: им и дерево срубят, и доску «выглаживают», да так, что не всякий рубанком выстругает. Так дед отца учил строить, отец – сына, а тот – внука.



Практически в каждом селе, деревне или городе можно встретить удивительные образцы деревянного кружева. Причем, в различных областях можно наблюдать совершенно различные стили оформления домов резьбой. В одних районах используется преимущественно *глухая* резьба, в других *скульптурная*, но в основном, дома украшены *пропильной*, или иначе - прорезной резьбой, а также ее разновидностью - накладной.

ГЛУХАЯ РЕЗЬБА



СКУЛЬПТУРНАЯ РЕЗЬБА



ПРОПИЛЬНАЯ РЕЗЬБА



Первоначально резьба носила культовый характер. Древние славяне наносили на свое жилище языческие знаки призванные оберегать жилище, обеспечивать плодородие и защиту от врагов и природных стихий. В дальнейшем религиозный смысл деревянной резьбы утрачивался, но традиция придавать различным элементам фасада дома художественный вид осталась до сих пор.



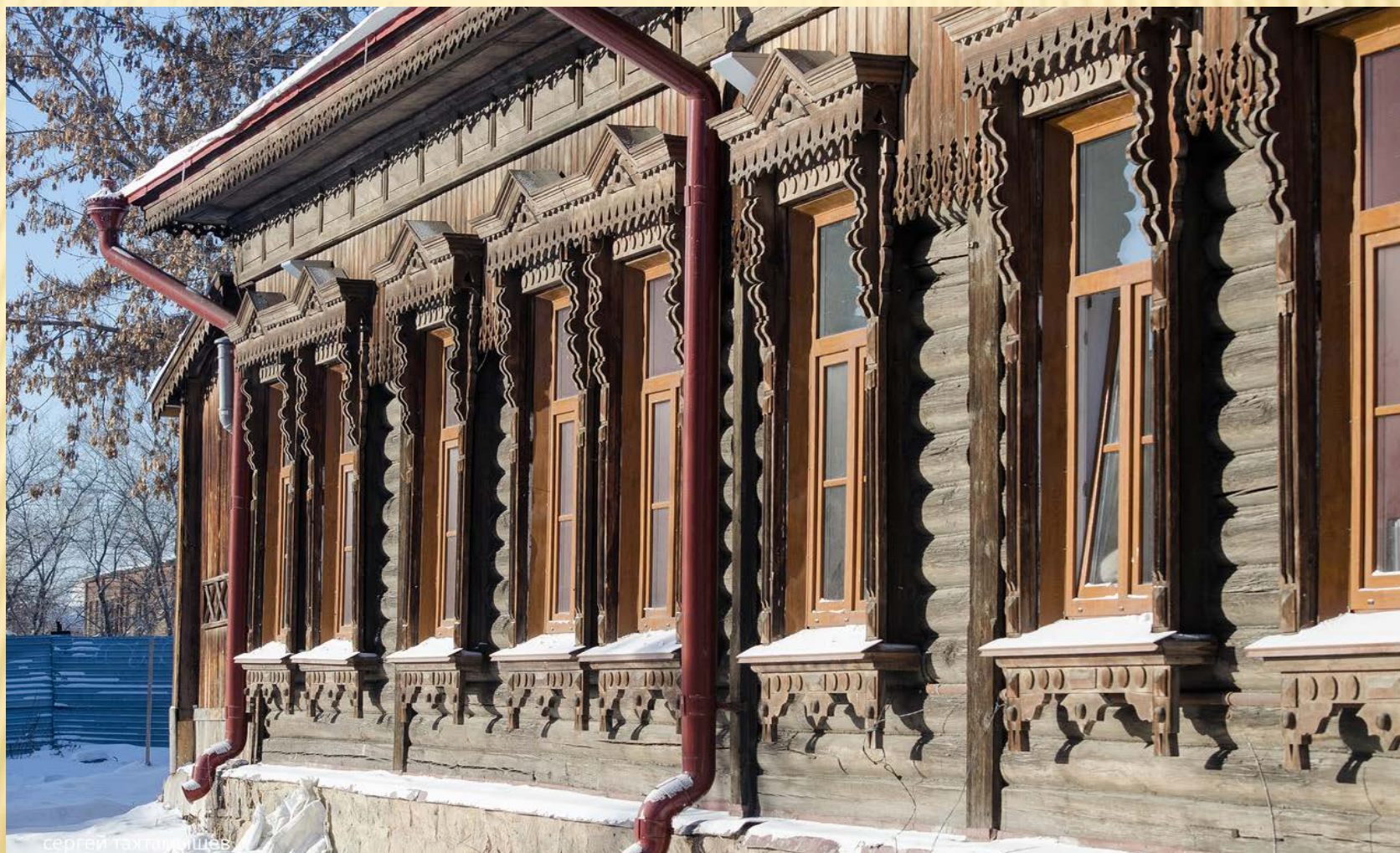
- Если сегодня устройство дома, интерьера претерпело изменения, то резной наряд своего дома стараются сохранить, перенося его со старой избы на новую постройку или создавая вновь по старым образцам.



ДОМ КУПЦОВ СТЕПАНОВЫХ Г. ЧЕЛЯБИНСК



ДОМ БЫЛ ПОСТРОЕН В НАЧАЛЕ XX В. И ПРИНАДЛЕЖАЛ ПРАСКОВЬЕ ЮДИНОЙ



сергей тахтинцев

Здание принадлежало Закиру Галеевичу Галееву. До революции на первом этаже этого дома находились магазины по торговле чаем, кофе и сахаром. На втором, деревянном этаже, декорированном в традиционном русском стиле разнообразными резными деталями, размещались жилые комнаты. Верхняя часть, к сожалению, не сохранилась в первоначальном виде.



*Мы убедились, что некоторые памятники
деревянной архитектуры нашего края можно
считать образцами настоящего большого
искусства.*